

Begleitmaterialien zum  
Dokumentarfilmwettbewerb  
„Schau auf die Welt“  
ab 10 Jahren

# KUKI.16

Junges Kurzfilmfestival Berlin

12 – 19  
November 2023

## Themen

Erwachsen werden, fischen,  
Familie, Indigene Völker,  
Skaten, Gemeinschaft,  
Kastensystem, Armut,  
Vorstellungskraft,  
Fantasiewelt, Regeln,  
Migration, Identität, Heimat,  
Weltall, Wissenschaft,  
Medizin, Forschung, Arbeit.



## Über das Programm

Mit Welsen tauchen wir durch den peruanischen Amazonas und sausen im nächsten Moment mit Bauchkribbeln über einen indischen Skatepark. Wir schaffen uns eine Realität, wie sie uns gefällt und lernen, unserem eigenen Herzen zu folgen. Ob es uns auf die andere Seite der Erde führt oder weit hinaus ins Weltall, mithilfe dieser vielseitigen Dokumentarfilme bleiben wir mutig und neugierig und voller Staunen aufs Leben.

## Fächer

Deutsch,  
Religion, Ethik,  
Lebenskunde,  
Sachunterricht,  
Sport, Kunst.

## Liebe Lehrkräfte,

KUKI, das Junge Kurzfilmfestival Berlin zeichnet sich durch fantasievolle, mitreißende und mutige Kurzfilmprogramme aus und ermöglicht Kindern und Jugendlichen den Zugang zu **verschiedensten Perspektiven und vielfältigen Geschichten aus aller Welt**. Mit KUKI leisten Sie einen wertvollen Beitrag zur **Medienbildung** der Kinder und fördern ihre Medien- und speziell Filmkompetenz, was von der Kultusministerkonferenz der Länder als Pflichtaufgabe schulischer Bildung festgelegt wurde.

Die nachfolgenden Begleitmaterialien sollen Ihnen zur Unterstützung der Behandlung der Filme im Unterricht dienen. Diese bestehen aus Aufgaben und Fragestellungen, die vor der Filmsichtung gestellt werden können (sog. Beobachtungsaufgaben) sowie vorformulierten Fragestellungen zu den einzelnen Filmen, um die Filme nach der Sichtung in der Klasse zu besprechen. **Zum Film GÖSTA PETER-LAND gibt es ein Arbeitsblatt für die detaillierte Besprechung des Kurzfilms in der Klasse** (Seite 4&5). Den Film können Sie nicht nur beim Festival ansehen, sondern zusätzlich über die Presseseite des Festivals online streamen. Der (streng vertraulich zu behandelnde) Zugang und das Passwort wurden Ihnen mit den Begleitmaterialien zugesendet. Speziell dieser Film eignet sich sehr gut für die Demokratiebildung in der Klasse.

Viel Spaß im Kino wünscht das KUKI-Team!

## Inhalt

Vor dem Kinobesuch .....	1
Nach dem Kinobesuch.....	1
BESPRECHUNG DER EINZELNEN FILME .....	2
ARBEITSBLATT zum Film Gösta Petter-Land.....	4
LÖSUNGSVORSCHLÄGE zu den Fragestellungen .....	6
Filmübersicht .....	9

## Vor dem Kinobesuch

Vor dem Kinobesuch können Sie den Schüler\*innen je einen Film zuteilen, über den sie nach der Sichtung referieren und die Fragestellungen / Aufgaben zum jeweiligen Kurzfilm bearbeiten bzw. beantworten sollen. Die Fragen zu den einzelnen Filmen (siehe nächste Seite) beinhalten Spoiler und sollten erst nach der Sichtung gelesen werden.

Neben den filmspezifischen Fragen können vor der Filmsichtung allgemeine Beobachtungsaufgaben gestellt werden:

- Was ist das Thema des Dokumentarfilms?
- Welche Kinder und Erwachsene lernen wir in den Filmen kennen?
- Welchen Herausforderungen begegnen sie? Wie gehen sie damit um?
- Achte besonders auf den Einsatz von Musik, Tönen und Geräuschen. Wann bemerkst du sie im Film? Welches Gefühl wird durch den Einsatz bestimmter Musik oder Geräusche vermittelt?

## Was ist eigentlich ein Dokumentarfilm?

Ebenso kann im vor oder nach dem Kinobesuch über die Filmgattung Dokumentarfilm gesprochen werden.

*Fragestellung zur Besprechung in der Klasse:*

In dem KUKI Programm „Schau auf die Welt!“ wirst du Dokumentarfilme sehen. Weißt du, was ein Dokumentarfilm ist? Besprecht euch gemeinsam in der Klasse!

Tipp: In *Dokumentarfilm* steckt das Wort *dokumentieren*.

Auflösung:

Ein Dokumentarfilm dokumentiert zum Beispiel Ereignisse, Orte, Tiere oder Lebewesen sowie Personen, die es wirklich gibt. Es sind also keine ausgedachten, fiktionalen Geschichten mit Schauspieler\*innen, sondern es geht um real existierende Menschen (oder Tiere und Lebewesen) und ihre persönlichen Geschichten.

Welche (weiteren) Dokumentarfilme kennst du? Magst du Dokumentarfilme?

## Nach dem Kinobesuch

Nach dem Kinobesuch kann zunächst allgemein in der Klasse über die Filme gesprochen werden, Eindrücke und Gefühle geteilt werden. Wichtig: Es gibt kein Richtig oder Falsch, sondern jede\*r wird die Filme subjektiv anders wahrnehmen und alle diese Wahrnehmungen sind richtig so, wie sie sind.

Mögliche Fragestellungen für die Besprechung in der Klasse:

- Welcher Film oder welche Geschichte hat dir besonders gut gefallen? Was hat dich beeindruckt und / oder berührt oder was ist dir besonders in Erinnerung geblieben?
- Hast du Fragen zu einem Film?

## BESPRECHUNG DER EINZELNEN FILME

**ACHTUNG: Manche Fragen beinhalten Spoiler! Erst nach der Sichtung mit der Klasse besprechen!**

### Shirampari, herencias del rio

1. Wir lernen Ricky und seine Familie kennen. Sie gehören zu den Ashéninka, einem indigenen Volk in Peru, die im Amazonas-Regenwald leben. Was ist dir aufgefallen und besonders in Erinnerung geblieben?
2. Was möchte Rickys Vater ihm beibringen? Warum ist ihm dies wichtig?
3. Wie unterscheidet sich der traditionelle Fischfang der Ashénika von der Fischerei, die in Europa betrieben wird?



### Janwaar



1. Inwiefern hat der neue Skatepark in Janwaar das Leben der Kinder und auch der Erwachsenen verändert?
2. Welche Ziele haben die Kinder und Jugendlichen Skateboarder\*innen?

### Gösta Petter-land

Zu diesem Film gibt es ein extra Arbeitsblatt – siehe Seiten 4 und 5. Der Film kann zusätzlich über die Presseseite des Festivals online gestreamt werden. Der (streng vertraulich zu behandelnde) Zugang und das Passwort wurden Ihnen mit den Begleitmaterialien zugesendet.

### Jasminin kaksi kotia



1. Beschreibe, was Jasmin an Finnland vermisst und was ihr Somaliland zu Beginn, und später, als sie sich eingelebt hat, (nicht) gefällt
2. Nehmen die Finn\*innen Jasmin als Finnen wahr? Wie unterscheidet sich dies davon, wie die Menschen in Somaliland ihr begegnen? Was sagt Jasmin selbst dazu?
3. Welche Wünsche und Träume hat Jasmin für die Zukunft?

### Heart of an Astronaut

1. Was fasziniert Brigitte Godard so sehr am Weltall?
2. Wie verändert und passt sich der menschliche Körper an, wenn man als Astronaut\*in im Weltall ist?
3. Wie ist das Filmplakat gestaltet? Was könnten die einzelnen Elemente (Linien, Formen) symbolisieren?



### **ABSCHLUSS**

Welcher Film war dein Lieblingsfilm? Was hat dir an dem Film besonders gut gefallen?

## ARBEITSBLATT zum Film Gösta Petter-Land

Beantworte in Stichpunkten die folgenden Fragen:

1. Warum erfinden die Kinder das **Gösta Petter-Land** und welche Regeln gibt es dort?

-----

-----

-----

2. Welche **schönen Erfahrungen** machen sie im Gösta Petter-Land? Welche Schwierigkeiten gibt es?

-----

-----

-----

3. Wie reagieren die **Erwachsenen** auf das Gösta Petter-Land?

-----

-----

4. Welche **Regeln** gibt es an eurer Schule? Welche davon würdet ihr gerne streichen und welche fehlen? Erstellt in Gruppenarbeit eine Liste eurer Schulregeln, streicht durch, was euch nicht gefällt und ergänzt Regeln, die euch fehlen! Stellt eure neuen Schulregeln vor und begründet ehrlich eure Entscheidung und Wahl.

Regeln:	Warum ist die Regel wichtig oder sinnvoll / unwichtig oder blöd?

- 5. Welche Rechte haben Kinder? Recherchiere im Internet die **Kinderrechte**, die von der Kinderrechtskonvention festgelegt wurden, z.B. mit den Kindersuchmaschinen Blinde Kuh oder FragFINN.

Teilt euch in 10 Kleingruppen auf und bearbeitet pro Gruppe eines der Kinderrechte. Gestaltet in der Klasse ein großes gemeinsames Plakat mit allen Kinderrechten oder pro Kinderrecht ein Plakat – mit Beispielen, Symbolen, Bildern und was euch noch dazu einfällt.

Diskutiert anschließend in der Klasse: Welche eurer neu aufgestellten oder geänderten Regeln aus Aufgabe 4 findet ihr in den Kinderrechten wieder? Was sagen die Erwachsenen dazu?

6. **Bildanalyse:**

Sieh dir das Standbild aus dem Film genau an.



Was ist auf dem Bild zu sehen? Was ist nicht zu sehen?

-----  
-----

Wie würdest du das Bild interpretieren? Welche Geschichte, welche Gefühle werden erzählt?

-----  
-----  
-----  
-----

## LÖSUNGSVORSCHLÄGE zu den Fragestellungen

### BESPRECHUNG DER EINZELNEN FILME

#### Shirampari, herencias del rio

Frage 1: Sie leben mitten im Dschungel, mitten in der Natur und am Fluss, wo es viele Tiere gibt. Natürlich haben sie Smartphones und Motorboote, aber leben auch weiterhin ihre Traditionen und Rituale. Die Häuser sind z.T. aus Naturmaterialien gebaut, wie zum Beispiel Palmen und Holz. Ricky lebt mit seiner Familie dort und spielt gerne Fußball mit den anderen Kindern, oder sie schauen Videos übers Handy.

Frage 2: Rickys Vater will ihm zeigen, was er selbst schon von seinem Vater beigebracht bekommen hat: Das traditionelle Fischen mit einem Haken, bei dem man taucht und den Fisch eigenhändig fängt. Das Ziel ist es, dass sie einen Riesenwels fangen -was Ricky am Ende auch gelingt. Rickys Vater möchte, dass Ricky die Traditionen und die Kultur der Ashénika kennenlernt.

Frage 3: In Europa wird in der Regel mit großen Fischerbooten gefischt, die motorisiert sind. Dafür werden gigantisch große Fischernetze ins Meer geworfen, die alle Fische einfangen, an denen sie mit dem Netz vorbeikommen. Dies hat dazu geführt, dass die Meere inzwischen so gut wie leer sind und die Fischbestände massiv, bis zur Bedrohung vor dem Aussterben, geschrumpft sind. Außerdem entsteht auf diese Art der Fischerei eine große Menge sog. Beifang – Fische, die nicht „gebraucht“ werden, sterben leider auf diese Art der Fischerei und werden i.d.R. tot ins Meer zurückgeworfen. Die traditionelle Art der Fischerei schützt dahingegen die Lebensräume der Tiere und den Fortbestand der Arten.

#### Janwaar

Frage 1: Die Kinder gehen wieder zur Schule und haben eine Freizeitbeschäftigung – vorher fehlte es an Angeboten.

Außerdem gab es vorher Anfeindungen zwischen Kindern und Erwachsenen der verschiedenen Kasten. (Das Kastensystem wird z.B. unter diesem Link für Kinder verständlich erklärt: <https://www.religionen-entdecken.de/lexikon/k/kasten>). Inzwischen skaten die Kinder aller Kasten miteinander und auch die Erwachsenen haben angefangen, sich mit Erwachsenen aus anderen Kasten anzufreunden.

Frage 2: Sie haben große Ziele, beispielsweise professionelle Skateboarder\*innen zu werden. Die Kinder und Jugendlichen konnten dank des Skateparks sogar schon reisen und an Wettkämpfen an anderen Orten teilnehmen. Viele der Dorfbewohner\*innen hatten davor noch nie die Möglichkeit, das Dorf zu verlassen.

#### Jasminin kaksi kotia

Frage 1: Sie vermisst Finnland sehr, ihre Freund\*innen, den Schnee... In Somaliland essen alle mit den Händen und das Essen ist sehr scharf. Beides mag sie am Anfang gar nicht. Zu Beginn hatte sie Angst und Alpträume, sie mochte die Hitze nicht und den Geruch und dass ihr alles fremd war. Aber dann lebte sie sich ein und freundete sich mit den anderen Kindern in ihrer Klasse an. Jetzt fühlt sie sich wohl. Ihre Familie ist immer bei ihr und sie kann viel Zeit mit ihnen verbringen.

Frage 2: In Finnland wurde sie gefragt, warum ihre Hautfarbe schwarz ist und woher sie kommt – obwohl sie in Finnland geboren wurde und auch kein anderes Land vorher kannte. Sie haben angenommen, dass Jasmin in Finnland nicht zu Hause ist, was sie sehr verletzt hat. Dies war eine rassistische Äußerung, denn andere Personen dachten somit, nur weil jemand anders aussieht als die Person selbst, würde sie nicht aus Finnland kommen. In Somaliland denkt niemand, sie würde nicht dazugehören.

Jasmin selbst sagt, sie ist sowohl in Finnland als auch in Somaliland zu Hause.

Frage 3: Jasmin möchte viele Sprachen lernen und die Welt bereisen. Und sie möchte anderen sagen, dass sie alles erreichen können und keine Angst haben müssen.

### Heart of an Astronaut

Frage 1: Sie ist fasziniert von den Planeten, beispielsweise Saturn mit seinen Ringen. Mit 13 kaufte sie schon ihr erstes Teleskop, um diese zu sehen. Brigitte glaubt, dass es weiteres Leben im Weltraum geben muss. Sie denkt: Wie kann es sein, dass wir im gesamten Weltall die einzigen Lebewesen sind?

Frage 2: Die Knochen werden im Weltall nicht benötigt, deswegen verringert der Körper die Dichte der Knochen. Man braucht auch seine Muskeln nicht. Auch hier passt der Körper sich an. Das Herz ist sehr wichtig im Weltall, deswegen haben Astronauten sehr starke und gute Herzen.

Wenn man Sport im Weltall macht, ist das zwar sehr anstrengend, aber danach ist die Erholung sehr gut – da der Körper schwebt. Somit kann er sich perfekt regenerieren.

Frage 3: Beim Filmplakat sind Linien zu sehen, die ein Herz formen. Die Linien sind die Umlaufbahnen von Planeten um die Sonne. Es symbolisiert Brigittes Liebe oder Passion für das Weltall.

### ARBEITSBLATT zum Film **Gösta Petter-Land**

Frage 1: *Warum erfinden die Kinder das **Gösta Petter-Land** und welche Regeln gibt es dort?*

Antwort: Sie möchten der Schule mit ihren viel zu vielen, strengen Regeln entfliehen und kreieren ihren eigenen Zufluchtsort – das Fantasieland Gösta Petter-Land. Regeln: Man darf keine Hühner essen, man muss die Gösta-Peter Sprache sprechen, du musst Hühner lieben, Gelb ist deine Lieblingsfarbe, Hühner müssen deine Lieblingstiere sein, du darfst nicht Fortnite spielen, du musst an den Hühnergott und das Gösta Petter-Land glauben...

Frage 2: *Welche **schönen Erfahrungen** machen sie im Gösta Petter-Land, welche **Schwierigkeiten** gibt es?*

Antwort: Es gibt dort sehr viele schöne Farben und Formen, es ist nicht so langweilig wie in der Schule, sondern alles, was sie sich in ihrer Fantasie vorstellen, ist möglich.

Die Kinder streiten sich über die eigenen Regeln. Manche Kinder brechen die Regeln (Fabbe isst Chicken Nuggets, Simon spielt Fortnite), aber sie werden wieder aufgenommen.

Frage 3: *Wie reagieren die **Erwachsenen** auf das Gösta Petter-Land?*

Die Erwachsenen verbieten das Gösta Petter-Land, weil sie genervt sind. Aber das macht die Kinder richtig traurig und hoffnungslos und sie machen trotzdem weiter. Aber als der Streit über die Regeln im Gösta Petter-Land ausbricht, verbieten die Erwachsenen das Gösta Petter-Land endgültig und trennen die Kinder.

Frage 5: *Welche Rechte haben Kinder? Recherchiere im Internet die **Kinderrechte**, die von der Kinderrechtskonvention festgelegt wurden, z.B. mit den Kindersuchmaschinen **Blinde Kuh** oder **FragFINN**.*

Die Kinderrechte werden z.B. auf der Webseite des ZDF / Logo vorgestellt:

<https://www.zdf.de/kinder/logo/kinderrechte-100.html>



Frage 6: **Bildanalyse**

*Was ist auf dem Bild zu sehen? Was ist nicht zu sehen?*

Das Bild ist sehr grau, nur die Kleidung der Kinder ist bunt. Die Erwachsenen greifen nach den Kindern, ihre Gesichter sind aber nicht zu sehen, nur die Arme. Auch im Film sind die Erwachsenen und ihre Kaffeetassen usw. nur grau. Im Gösta Petter-Land dagegen ist alles in bunten, leuchtenden Farben.

(Siehe auch das rechte Bild zum Vergleich):



*Wie würdest du das Bild interpretieren? Welche Geschichte, welche Gefühle werden erzählt?*

Die Erwachsenen sind gesichtslos – sie verstehen die Kinder nicht, hören ihnen nicht zu, sondern engen sie ein und bestimmen über sie hinweg. Die Erwachsenenwelt wird als langweilig dargestellt. Die Position der Kinder ist ausweglos – sie kommen nicht weg und können sich nicht wehren.

## Filmübersicht

### SHIRAMPARI, HERENCIAS DEL RÍO

Regie: Lucia Florez // Spanien, Peru, Vereinigte Staaten von Amerika // 2022 // 15:00 min

Als Mitglied der Indigenen Ashéninka Gemeinschaft in Peru muss Ricky über sich hinauswachsen und lernen, wie man nur mit einem kleinen Angelhaken einen Riesenwels fängt.



### JANWAAR

Regie: Danny Schmidt // Indien, Vereinigte Staaten von Amerika // 2022 // 10:20 min

In der indischen Region Janwaar ist das Skaten mehr als nur ein Hobby: Es verbindet die Kinder im Skatepark und schafft es, Generationen von Kasten- und Geschlechterrollen zu überwinden.



### GÖSTA PETTER-LAND

Regie: Sebastian Rudolph Jensen / Christer Wahlberg // Schweden // 2023 // 14:30 min

Fünf Achtjährige gründen die Fantasiewelt "Gösta Petter-land". Ein verträumtes Waldland mit niedlichen Hühnern überall, in das man reisen kann, indem man einfach die Augen schließt. Doch der Traum bröckelt, als immer mehr Regeln die Überhand nehmen.



### JASMININ KAKSI KOTIA

Regie: Hanna Karpinen / Inka Achté // Finnland // 2022 // 15:00 min

Als Jasmins Eltern beschließen, von Finnland in das Heimatland ihres Vaters, Somalia, umzuziehen, steht sie vor der größten Veränderung ihres Lebens. Was vermisst sie und wodurch fühlt sie sich überraschenderweise zu Hause?



### HEART OF AN ASTRONAUT

Regie: Jennifer Rainsford // Schweden // 2023 // 14:44 min

Als Ärztin für Astronaut\*innen erklärt Brigitte Godard, warum das Herz von Astronaut\*innen am stärksten ist und wie man sich im Weltraum am besten fit hält.



© KUKI Festival 2023 | interfilm Berlin Management GmbH | Straßburger Straße 55 | 10405 Berlin

Text & Gestaltung: Laura Caesar, Medienpädagogin M.A.